

Moissons

Marcher, danser, partager

Arpenter à pied des territoires ruraux
Offrir des danses improvisées, personnalisées
sur les pas de porte, dans les jardins, sur la route



Photo : Pierre Acobas

Cie lle

LLE – direction artistique : Armelle Devigon

www.compagnielle.fr / compagnielle@gmail.com

+33 6 52 51 84 05

Note d'intention

Depuis plus de quinze ans, nous cherchons à partager notre goût inaltérable pour tout ce qui est vivant, vibrant en nous et autour de nous dans la nature, dans le tout petit, dans le très grand, dans ce qui est là sous nos yeux chaque jour : un lever de soleil, un ciel, la présence d'un animal...

Marches silencieuses au lever du jour et troc de confitures, chantiers participatifs de remise en eau de lavoirs, bals folks, compositions sonores, installations plastiques dans la forêt, danses dans l'eau, la tête dans la terre, en haut d'un arbre, avec des moutons...myriades de gestes, de rythmes, de lumières, de silences.

AUTANT DE POSSIBLES pour déployer notre capacité à l'émerveillement et la contemplation.

Et toujours en nous cette sensation d'avoir à épurer, alléger, simplifier encore et encore nos mises en œuvre, nos propositions.

Et puis cet été 2020, lors d'une résidence régionale « Idylle », Dery – danseuse de longue date de LLE - et moi marchons à la rencontre de familles du Haut-Doubs qui nous accueillent pour la nuit chez elles en échange de danses silencieuses à l'écoute de leur jardin, en présence des gens qu'ils ont conviés et avec qui nous partageons un repas.

Cet hiver ensuite, deux villages près de chez moi en Bourgogne, à Saules et St-Privé, dans lesquels nous allons frapper aux portes, aux fenêtres et offrir des petites danses improvisées, personnalisées de quelques minutes.

Des pleurs, des rires, beaucoup d'émotions, de partage.

Une sensation d'être juste, au bon endroit, au bon moment.

Ce mois de juillet prochain, nous partirons de chez moi à Buxy (71), sur le territoire de la Communauté de communes Sud Côte Chalonnaise, pendant un mois pour rejoindre à pied Gilley (25), là où tout a commencé.

A la rencontre de familles qui une nuit ou pour quelques instants nous ouvrent leur porte, leur lieu de vie, offrent leur regard en échange d'une petite danse : un terreau inépuisable de poésie et de danse !

Une manière pour nous de clôturer gaiement cette résidence dans le Haut-Doubs dont la restitution finale n'a pu avoir lieu cet automne.

Un souhait d'un temps étiré, créatif, en nature, en lien, pour revenir sur nos 20 ans de LLE à questionner notre lien profond du corps avec la nature et les manières de l'offrir le plus simplement à tous.

Un besoin viscéral de sentir et partager notre liberté inhérente profonde à créer et être en lien avec tous au-delà des contingences actuelles.

Armelle Devigon

MOISSONS

Typographie sur bois réalisée par Céline Thoué en mai 2021

Quelques fondements

Marcher de bout en bout, arpenter les territoires à la MESURE DE NOS PAS.

Traverser des territoires RURAUX où les propositions artistiques sont rares, éviter les abords des villes.

Faire avec ce qui EST dans l'instant, riche de nos quinze ans d'exploration commune en nature et avec les êtres, sans décors et musique, un costume léger et une paire de chaussures dédiées à la danse.

Dans la mesure du possible, privilégier les hébergements CHEZ L'HABITANT.

Être AUTONOME sur le couchage afin de s'octroyer des temps de REPOS ET SOLITUDE pour mieux DONNER ET RECEVOIR.

Construire un itinéraire qui prenne à la fois en compte des COMMUNES ET PARTENAIRES ENTHOUSIASTES dans notre aventure, et des chemins loin des grands axes qui favorisent les sorties de sentiers, les endroits de CONTEMPLATION où la nature se déploie le plus librement possible.

DANSER avec, pour les HUMAINS, mais aussi danser à d'autres moments pour les AUTRES ÊTRES VIVANTS dans des lieux de nature sans témoin humain !

Genèse de « Moissons »

Juillet 2020 : Des performances chez les habitants autour de Gilley Résidence de création de « Moissons » sur le territoire de Montbenoît (25)

Suite au premier confinement en mars 20, je prends de plus en plus au sérieux mon besoin d'associer la marche aux propositions artistiques, et d'aller à la rencontre des gens chez eux, en s'appuyant sur ce que nous percevons d'eux à travers leur jardin, leur lieu de vie.

Les marches de « Moissons » naissent grâce au dispositif régional Bourgogne-Franche-Comté « Idylle » qui soutient la création artistique en territoire rural, grâce auquel notre travail sur le terrain est subventionné. Ainsi nous faisons le choix qu'aucun chapeau ne soit passé, privilégiant la sensation d'un échange. Si la question nous est posée, nous répondons que c'est une des manières joyeuses dont nos impôts sont utilisés !

3 familles que nous ne connaissons pas souhaitent nous accueillir. Nous partons 3 jours, marchant en moyenne 3 heures par jour.

Arrivées dans l'après-midi, nous faisons connaissance de nos hôtes, de leur lieu et prenons un temps d'étirements nécessaires, d'appropriation et de construction de la structure de l'improvisation dansée pour le soir.

L'hôte a choisi ses convives et l'horaire de la performance. Après un petit temps de présentation de qui nous sommes, nous dansons une vingtaine de minutes en silence dans leur jardin. Nous laissons la porte ouverte à ce qu'un musicien ou artiste parmi les convives puisse se joindre à nous. C'est chose faite dans la deuxième famille qui nous accueille.





Plusieurs constats s'offrent à nous :

- C'est par la marche et les rencontres humaines, végétales, animales sur le chemin qu'un territoire s'appréhende le plus justement.
- En allant chez eux et en construisant sur mesure à l'écoute des lieux, les habitants ont une sensation plus tangible que cela leur est adressé et que notre monnaie d'échange du gîte et du couvert est bien une danse offerte pour eux, leurs proches et leur lieu. La monnaie d'échange est immatérielle et cela fait du bien à tous !
- Des personnes qui ne seraient pas venues si nous avions joué sur leur place de village, en percevant que cela est fait pour le lieu, et/ou en voyant comment un de leurs proches s'associe à nous pour rendre hommage au lieu, s'avèrent bien plus ouvertes à l'échange pendant le repas !
- Beaucoup d'entre eux souhaitent nous accompagner sur une partie du chemin de départ pour prolonger ce temps délicieux ensemble.

Décembre 2020 : Danses sur les pas de portes au sein de villages bourguignons

Suite au deuxième confinement début novembre, la frustration est telle que je ressens le besoin de continuer coûte que coûte à partager des danses.

Je propose aux maires de deux communes d'environ 80 foyers près de chez moi, Saules et St-Privé (71), avec lesquelles nous avons collaboré en 2015 et 2016 sur deux magnifiques projets de territoires *, de nous accompagner sur des danses de 3 minutes en silence proposées sur les pas de porte ou devant les fenêtres de tous les habitants.

*Télécharger le bilan d'« à l'orée la nuit » : <http://www.compagnielle.fr/spectacles/>

En corollaire des danses, et suite à une belle expérience de messages poétiques disséminés sur les panneaux lumineux d'informations des communes comtoises de l'été dernier, nous photographions dans les villages des détails, ensuite imprimés en carte postale et glissés dans toutes les boîtes aux lettres avec un message manuscrit invitant à la contemplation de ces détails près de chez eux.



Cette fois-ci, ce sont les communes elles-mêmes, conscientes du besoin de partage de leurs habitants, qui ont financé nos interventions. Aucun chapeau n'est passé, nous indiquons seulement que la commune s'est jointe à nous pour leur offrir cette danse.

L'accueil est au-delà de nos espérances provoquant un grand élan de joie !

De nouvelles choses nous apparaissent :

- Quand la commune a prévenu – mystérieusement mais sympathiquement - de notre passage, les portes s'ouvrent très aisément.
- Nous nous sommes mises sur notre 31, pleines de couleurs, évoquant les films de Jacques Demy, nous frappons aux portes en proposant **d'offrir une danse rien que pour eux**. La sensation d'être le seul destinataire de ce cadeau sans aucun témoin/public autour, permet réellement que la personne s'implique dans ce moment suspendu. Souvent la parole, l'émotion se livrent sans aucun fard...
- Nous touchons encore un autre public, ceux des personnes âgées, des personnes isolées, des personnes pour lesquelles on sent qu'un cadeau, un partage est salvateur.



Photos : Pierre Acobas

Plus de photos de Pierre Acobas :
<https://photos.acobas.net/2020/LLE-a-Saules/n-WtpjX4>

Janvier 2021 : une expérience déclinée avec d'autres artistes

Suite à l'annulation d'un parcours artistique en nature autour du village de Marigny-le-Cahouët (21), nous décidons de décliner les danses sur les pas de porte avec l'apport d'autres artistes de l'improvisation vocale et musicale.



Et maintenant...

Riches de toutes ces expériences, nous souhaitons développer des aventures pédestres alliant ces deux principes de rencontres artistiques, performances chez l'habitant et sur les pas de portes.

- **Du mercredi 21 au samedi 24 avril inclus : Boucle au départ de Buxy avec arrêt dans 3 villages de la CC Sud côte chalonaise (71390) : Montagny-les-Buxy, Sassangy, Buxy**
4 jours de marche avec accueil chez l'habitant et/ou danses sur les pas de porte dans les villages . Environ 60 kilomètres
Photos de IPierre Acobas: <https://photos.acobas.net/LLE-a-Cersot-et-Sassangy/n-WKFn5h/>
- **27 et 29 avril : Une journée d'atelier avec chacune des classes primaires CP de Buxy (71) et Gilley (25) en vue d'un jumelage**
*Atelier sensitif et contemplatif à la découverte de leur village et de ses particularités (approche corporelle, dessin, photographie).
Des cartes postales ont été réalisées à partir des détails photographiés dans le village par les enfants en vue d'un échange épistolaire entre les classes.*
- **Du mardi 6 Juillet au dimanche 1^{er} août 2021 : Un mois de marche de Buxy (71) à Gilley (25)**
*3 départements traversés :
Saône-et-Loire, Jura et Doubs – environ 230 kilomètres*
- **Deux weekends en septembre (dates à définir) : Boucles dans villages de la CC Sud côte chalonaise (71390) : St-Gengoux-le-National, Sentilly, Serey, Burnand, et autre boucle à définir.**
4 jours de marche avec accueil chez l'habitant et/ou danses sur les pas de porte dans les villages .
- **27 et 29 avril : Une journée d'atelier avec 1 classe de l'école primaire de St-Gengoux-le-National (71) et une autre école en vue d'un jumelage**
*Atelier sensitif et contemplatif à la découverte de leur village et de ses particularités (approche corporelle, dessin, photographie).
Des cartes postales seront réalisées à partir des détails photographiés dans le village par les enfants en vue d'un échange épistolaire entre les classes.*

A notre départ pour la grande marche le **mardi 6 juillet au matin**, nous convions tous les habitants de la communauté de communes qui veulent nous dire au revoir à nous rejoindre pour un petit-déjeuner festif avant de nous accompagner dans la marche sur les premiers kilomètres et partager ensemble le premier pique-nique.

Au programme du 06/07 : petit-déjeuner offert, temps musicaux avec le Bateau Ivre, danses participatives et danses offertes, écriture de cartes postales, lâcher de pigeons voyageurs, etc !

La Communauté de communes Sud Côte Chalonnaise

Depuis 2014, la Cie LLE œuvre sur le territoire de la CCSCC via différentes propositions artistiques (voir plus bas). Nous sommes heureux d'avoir été soutenus pour ces actions par la CCSCC et d'envisager un partenariat nouveau et renforcé.

Rayonnement et communication

Aujourd'hui, ce projet itinérant « Moissons » offre la possibilité de faire rayonner l'identité de la CCSCC à travers les 3 départements concernés. Partout où nous passerons sera mentionné la CCSCC : notre lieu de départ et territoire d'origine. Celle-ci sera clairement identifiée sur tous nos supports de communication (nom, logo, lien web) et nous prendrons soin de toujours mentionner Communauté de communes Sud Côte Chalonnaise à l'oral également.

Tisser du lien au sein de la CCSCC

Notre objectif est de pouvoir créer du lien et une identité entre habitants de la CCSCC, notamment en associant les habitants de tous âges à « Moissons », du début à la fin, et un lien aussi avec les autres territoires traversés.

Nous veillons à l'équilibre des actions proposées sur la CCSCC afin qu'elles soient réparties de manière équitable entre les différentes zones de celle-ci. Ainsi, la marche d'avril (Buxy, Montagny-les-Buxy, Cersot, Sassangy) et le jumelage de l'école de Buxy avec celle de Gilley trouveront leur équivalent en septembre avec deux weekends de marche (autour de St-Gengoux-le-N. Et une autre zone à définir) et un jumelage entre l'école de St-Gengoux-le-National et une autre école.

Les pas de porte réalisés avant et après la marche seront l'occasion de tisser un lien entre habitants du territoire autour d'une expérience commune, et par le biais d'une collecte d'empreintes des personnes rencontrées.

Photos de la marche d'avril - Pierre Acobas:

<https://photos.acobas.net/LLE-a-Cersot-et-Sassangy/n-WKFn5h/>



Les traces pour les habitants et le territoire

Ces empreintes collectées constitueront une trace de ces liens interposés, de cette identité collective, auxquelles s'ajouteront : la carte subjective du territoire traversé ; l'objet-livre qui rassemblera témoignages, portraits, sons, poésie, dessins ; et les images photos et vidéos prises lors de ces actions.

Ces éléments seront mis à disposition de la CCSCC et de ses communes pour usage sur le territoire (bibliothèques, médiathèques, écoles, offices du tourisme, etc.). Au retour sera également présenté un carnet de voyage aux habitants de la CCSCC afin de partager le contenu des différentes expériences vécues et ramener la marche sur le territoire.

Le parcours estival

Artistes sur toute la durée du parcours : Dery Fazio et Armelle Devigon

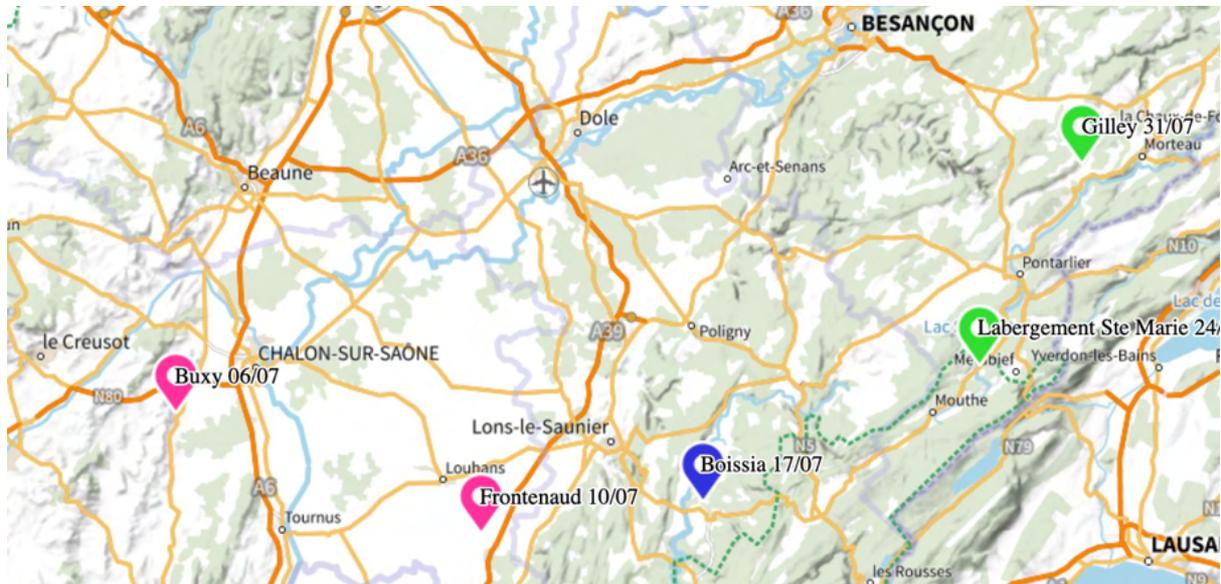
Mercredi, jeudi et vendredi : Performances en soirée chez l'habitant / marche en journée

***Samedi et dimanche** : Performances sur les pas de portes/devant les fenêtres,
hébergement chez l'habitant

Lundi, mardi : marche et/ou temps de pause, hébergement chez l'habitant dans la mesure
du possible

**Chaque week-end, nous convions 2 à 4 artistes (musiciens, danseurs, poètes...) à nous rejoindre pour multiplier les passages sur les pas de porte et favoriser de nouvelles rencontres artistiques.*

Parcours



SAÔNE ET LOIRE 71

Lundi 5.07 Préparation départ Buxy

mardi 6.07 : Buxy - Laives 15km

mercredi 7.07 : Laives - Simandre 15km – *danse chez l'habitant*

jeudi 8.07 : Simandre – La Chapelle Naude 21 km – *danse chez l'habitant*

vendredi 9.07 : La Chapelle Naude – Frontenaud 13 km – *danses sur les pas de porte*

sam.- dim. 10-11.07 : Frontenaud – *danses sur les pas de portes*

lundi 12.07 : Frontenaud - Montagna-le-Reconduit 16 km

mardi 13.07 repos

JURA 39

mercredi 14.07 : Montagna-le-Reconduit - Loisia 8 km – *danses sur les pas de porte*

jeudi 15.07 : Loisia - Augisey 10 km – *danses sur les pas de porte*

vendredi 16.07 : Augisey – *danses sur les pas de porte*

samedi 17.07 : Augisey - Plaisia 15,5 km - *danse chez l'habitant*

dimanche 18.07 : Plaisia - Meussia 9 km – *danse chez l'habitant*

lundi 19.07 : Meussia – Nanchez 14 km

mardi 20.07 : repos

mercredi 21.07 : Nanchez – La Chaumusse 14 km – *danse chez l'habitant*

DOUBS 25

jeudi 22.07 : La Chaumusse - Chaux Neuve 19 km – *danse chez l'habitant*

vendredi 23.07 : Chaux Neuve- Labergement Sainte Marie 17km – *danse chez l'habitant*

sam-dim 24/25.07 Labergement Sainte Marie et Malbuisson – *danses sur les pas de portes*

lundi 26.07 : Malbuisson - Chaon 9km

mardi 27.07 : repos

mercredi 28.07 : Chaon- La Cluse et Mijoux 7km – *danse chez l'habitant*

jeudi 29.07 : La Cluse et Mijoux - Lièvreumont 15 km – *danse chez l'habitant*

vendredi 30 : Lièvreumont - Gilley 12 km – *danse chez l'habitant*

samedi 31 juillet : Arrivée Gilley – *danses sur les pas de portes – projection vidéos « Idylles » 2020*

Dimanche 1^{er} août : Arc-sous-Cicon – *danses sur les pas de portes*

En parallèle



Photos prises par les élèves de CP des écoles de Buxy et Gilley – avril 21

• Projets pédagogiques de jumelage entre écoles primaires

Dès fin avril et en septembre seront proposés à 2 * 2 classes une journée de promenade contemplative et atelier des sens dans leur village respectif, à l'issue de laquelle les enfants photographieront des détails de leur village qui leur plaisent et qu'ils souhaitent partager avec les enfants du village jumelé.

Les photos seront éditées en carte postale et seront le prétexte à un échange épistolaire individuel afin de partager leur goût et perception du territoire dans lequel ils vivent. Des dessins retraçant le parcours de la balade et les détails poétiques qui le jalonnent seront également échangés par voie postale.

Intervenante : Armelle Devigon

• Créations en écho

En corollaire des invitations ouvertes à d'autres artistes les 4 week-ends de juillet, Céline Thoué, Pierre Acobas et Angèle Bodin nous accompagnent par leurs créations artistiques tout au long du parcours :

- **Céline Thoué :**

Réalisation d'une carte sensible et subjective, qui retracera le parcours « Buxy-Gilley » par le collectage à distance et en différé d'éléments choisis par les deux danseuses sur leur parcours. Il s'agira de créer une carte représentative de la mémoire de ce trajet, et comme une traduction-interprétation graphique du territoire traversé, à partir d'éléments sonores, visuels, écrits, ... La carte ne sera pas forcément une retranscription fidèle du territoire traversé mais le lieu d'un espace poétique, déformé, pas nécessairement à l'échelle. Elle rendra compte aussi de l'ouïe, du toucher, de senti, de saveurs que l'individu traversera.

Comment un trajet se dessine en parallèle, pour les danseuses en mouvement sur le territoire, pour Céline au travail à distance dans son atelier.

Cette carte viendra s'intégrer à un **ensemble édité**, mêlant des techniques numériques d'impressions (photographies, offset...) et des techniques artisanales (gravure, typographie bois et plomb) et faisant acte de l'interdisciplinarité que propose la compagnie LLE.

Trois rendez-vous auront lieu sur place avec Céline : au départ du parcours, au milieu et à la fin. L'objet réalisé sera restitué après le trajet.

La carte sera imprimée en numérique à 500 exemplaires et donnée aux différentes personnes rencontrées sur le trajet, l'objet-livre édité sera quant à lui tiré à 100 exemplaires.



- **Pierre Acobas :**

Réalisation de portraits photographiques des habitants pour lesquels nous dansons, portraits intégrés dans l'ensemble édité final.

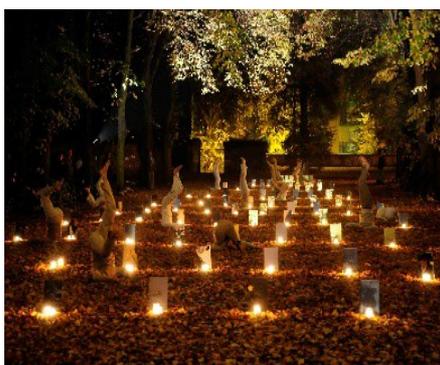
Création vidéo à intégrer dans l'ensemble édité final : Pierre nous met à disposition une caméra de poche pour filmer tous les 10 kms les lieux que nous traversons, les rencontres que nous faisons.

2 portraits de Pierre lors de notre réunion préparatoire :



- **Angèle Bodin**

Présente tous les week-ends de halte dans les villages, Angèle retranscrira par le dessin, l'écriture, le son nos expériences vécues, patchwork intégré dans l'ensemble édité final.



Quelques images des créations de la Cie LLE

Compagnie LLE

« L'Art vrai, aujourd'hui plus que jamais, est très proche du document brut qu'il transforme de façon à libérer et à approfondir les voies de l'intuition et de la sensation. » Francis Bacon

Démarche

Depuis plus de quinze ans, la compagnie LLE, fondée par Armelle Devigon, construit patiemment une démarche artistique originale en nature, éprouvant au fil des projets, notre connexion profonde aux éléments et les échos existant entre les paysages naturels et ceux que l'on peut percevoir dans notre propre corps.

Dès 2004, la compagnie LLE développe des propositions artistiques chorégraphiques, plastiques et sonores en espaces naturels, également déclinées dans l'espace urbain.

Ce sont essentiellement des projets in situ, qui nécessitent un temps d'imprégnation et de création sur place. Plusieurs qualités sont au cœur de cette démarche :

- **Les éléments comme partenaires de danse.**
- **Des danses simples, silencieuses, lentes** où le corps, l'installation plastique ou sonore viennent souligner, mettre en exergue un paysage, une couleur, une lumière.
- Une forme souvent **déambulatoire** qui laisse la place belle à la contemplation, au silence, à l'écoute de nos sens.
- Des **horaires décalés**, plus particulièrement aux heures de passage nuit-jour et jour-nuit.
- Des propositions qui se déclinent au fil des **4 saisons**.
- Des propositions artistiques **associées à des moments conviviaux** (chantier participatif de défrichage, repas, nuit bivouac en hamac, cueillette et cuisine de plantes comestibles...)

Au fil des années se dégage également un répertoire de matières chorégraphiques et plastiques s'enrichissant au fil des projets et territoires :

- **Têtes enterrées** : Ballet de corps à l'envers avec la tête dans le sol. Les corps se déploient lentement sur la verticale telle la plante au printemps.
- **Cocons** : Des danseurs suspendus dans des chrysalides bougent imperceptiblement.
- **Corps flottants** : Grâce à une combinaison flottante, les danseurs évoluent dans l'eau telle une feuille, une branche filant dans le courant.
- **Branches** : Les danseurs-arbres immobiles dans la forêt sont à l'écoute de la danse fragile d'une longue branche en équilibre sur leur tête.
- **Forêt de miroirs** : Au cœur des bois, des miroirs rectangulaires plantés dans le sol laissent apparaître le ciel. Une présence extra-ordinaire dans le royaume du végétal.

Créations

- **Maïa (2002)**, création solo danse aérienne et terrienne

- **Hommages aux arbres (2004)**, chorégraphies en nature en hommage aux arbres
- **Peripatein (2007)**, parcours déambulatoire chorégraphique et sonore au lever du jour
- **Résidence au Théâtre Bretigny sur Orge (2008-2010)**
- **Dans la forêt des songes (2009)**, Performance à la nuit tombée alliant danseurs LLE et amateurs
- **Eau de Là, Co-crédation avec la Cie KMK (2010)**, performance chorégraphique et plastique sur des plates-formes dérivantes sur la Marne pour le « Festival de l'Oh ! »
- **Rondes (2010)**, performance chorégraphique et plastique pour l'espace urbain
- **Le brame de la femme à bois (2019)**, performance solo corps et voix pour espaces dédiés et non dédiés au spectacle
- **Moissons (2020-2021)**

Parcours

Trois ans de jachère des propositions artistiques entre 2011 et 2014 et un déménagement de la compagnie dans le sud de la Bourgogne ont permis une pratique de transmission plus soutenue et plus ancrée sur le territoire bourguignon, ainsi que le développement de 3 projets de territoire uniques mettant en lumière le patrimoine naturel/bâti local :

- **Nos Paysages (2014)** à Messey-sur-Grosne (71) : promenades contemplatives chorégraphiques et sonores se déclinant au lever du jour, au goûter et au coucher du soleil.
- **En Eau (2015)** à Bissey-sous-Cruchaud et Saules (71) : suite à des chantiers participatifs de défrichage, performances chorégraphiques et sonores dans deux lavoirs remis en eau.
- **A l'orée, la nuit (2016)** à St-Privé et St-Maurice-des-Champs (71) : promenades chorégraphiques et sonores en forêt à l'entrée de l'hiver, au lever du jour et coucher du soleil, associées à un repas et un bal folk.

Ces projets ont trouvé leur prolongement dans des ateliers hebdomadaires de pratique de bien-être, des promenades silencieuses saisonnières, des stages en nature adressés aux professionnels du spectacle, des interventions régulières dans les écoles et des collaborations avec des conservatoires et écoles de musique.

Suite à la traversée du cancer de la chorégraphe en 2017, de nouvelles orientations sont données à la rentrée 2018/19 :

- Redéploiement d'un **travail de création destiné à la diffusion nationale et internationale.**
- Création du solo « le brame de la femme à bois » : **retour de LLE sur plateau**, où c'est bien l'expérience intime de la maladie - sous-tendue par les multiples explorations du corps en nature - qui est source d'inspiration première.
- Développement des **pratiques artistiques spécifiques alliant corps et marches contemplatives** en nature.

Notre équipe

Armelle Devigon – danse

Je découvre les Arts Vivants à travers l'apprentissage des Arts du Cirque, plus particulièrement des Techniques Aériennes à Yole, Ecole du Cirque Plume.

Dès 1999, une expérience marquante avec la Cie Roc in Lichen en danse verticale, oriente et affine le travail vers une structure de hamac aérien, petite balançoire en tissu. J'en développe la spécificité du travail : fluidité et extrême lenteur des mouvements glissés à l'intérieur du drap, travail de torsions et de directions appuyées, exigence absolue dans le jeu d'équilibre-déséquilibre.

En 2002 est créé sur plateau mon premier solo « Maïa », alliant technique aérienne et chorégraphie au sol.

Parallèlement, la rencontre avec les arbres est déterminante. Seule, je grimpe dans les arbres et explore des petites danses déambulatoires pieds nus dans les branches, empreintes de cette qualité de présence développée dans le hamac.

Chaque rencontre avec de nouveaux arbres et de nouveaux territoires affine dès lors la recherche autour des éléments de nature, outil de conscience corporelle et créateur du mouvement.

LLE est créée en 2002.

De multiples collaborations avec des plasticiens, musiciens, photographes, vidéastes, dont celle avec les artistes de la cie KMK dans l'espace urbain, m'amènent à affectionner l'ensemble des pratiques contextuelles du corps/ performances in situ, développant une qualité d'écoute des événements intérieurs et extérieurs du corps qui peuvent se faire écho.

Formée en « Anatomie pour le Mouvement » auprès de Blandine Calais-Germain, en massage ayurvédique à l'école AZENDAY, en « Art du mouvement » auprès de Soto Hoffman, Aude Cartoux et Yoann Boyer, en accrobranche et permaculture. Je me passionne également pour les pratiques somatiques et énergétiques (gymnastique sensorielle, ideokinesis, yoga...), multiples connaissances que je développe et transmets au sein de cours réguliers et stages pour des publics variés.

Dery Fazio – danse

Originaire d'Uruguay, j'ai habité au Mexique, pays dans lequel, j'ai fait des études en danse contemporaine et photographie. En 1997, je m'installe en France, et travaille avec différentes compagnies : Roc in Lichen (dir :Laura de Nercy et Bruno Dizien), tHEL DANSE (dir :Gabriel Hernández), CCN de Tours (dir : Daniel Larrieu), LLE (dir :Armelle Devigon), Toujours après minuit (dir :Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna), Clara Scotch (dir : Philippe Jamet)...

Titulaire du Diplôme D'État en danse contemporaine, je développe une réflexion sur les pratiques pédagogiques : actions de sensibilisation auprès de différents publics et sur des configurations variées: stages de danse, ateliers parents - enfants, interventions surprise dans la salle de cours dans les écoles, lecture sensible d'un espace public (parc, château, quartier...). J'enseigne actuellement la Danse contemporaine dans plusieurs conservatoires du sud-ouest parisien.

Parallèlement à mon travail d'enseignante et d'interprète, je crée mes propres pièces : « Con humo en los ojos y el el corazón » 2011 ; « Dictionnaire non exhaustif de la monstruologie » 2014 .

Et je travaille avec LLE depuis les premiers projets en nature en 2004 !

Céline Thoué - plasticienne

C'est le territoire géographique, graphique ou géopolitique qui conduit mon travail depuis quelques années. De la gravure au dessin, de la sculpture à l'installation, de l'écrit à l'imprimerie, tous ces médiums se croisent pour questionner en permanence la représentation du paysage.

<http://celine-thoue.over-blog.com>

Pierre Acobas - photographe

Membre du Collectif La Méandre, basé au Port Nord de Chalon sur Saône, ce collectif d'artistes aime croiser les pratiques et brouiller les codes. Il propose des formes singulières qui amènent le public à redéfinir sa place et à questionner son rapport au spectacle et à l'œuvre.

J'explore la position du photographe, observateur à la lisière entre deux mondes, acteur et témoin, toujours en léger décalage.

Je suis aussi professeur d'anglais, j'aime l'Écosse et les oiseaux.

www.acobas.net

Siva Agnieszka JUSZCZAK - régisseuse

Formée initialement comme animatrice culturelle, je suis passée par des postes de femme de ménage et colleuse d'affiches avant de me former et de travailler maintenant dans le spectacle vivant en tant que technicienne. J'aime enrouler les câbles électriques, conduire des engins, j'aime créer des ambiances avec la lumière et j'aime surtout offrir mon service aux artistes et au public dans les conditions les plus intimes possibles. Mon nouveau chemin m'amène vers la création dans le domaine audiovisuel en tant que réalisatrice d'un film documentaire sur une artiste polonaise "Je suis mon corps. Sur les traces d'Alina Szapocznikow".

Angèle Bodin - artiste protéiforme

Je nage au sein du collectif La Méandre, mon port d'attache.

Autodidacte, j'aime réinventer l'eau chaude pour en faire de l'eau tiède, bien plus agréable pour la peau.

J'aime prendre un outil et voir comment le détourner.

J'aime questionner les idées, surtout celles qui sont toutes faites.

J'ai trouvé que l'art était le meilleur moyen d'arriver à mes fins.

angelebidon.net

Marion Guénard - production

Passionnée par l'humain, j'ai suivi une licence en philosophie et un cursus à Sciences po Lyon, me recentrant au fur et à mesure sur la production du spectacle vivant. Depuis 2013, j'ai œuvré au sein de différentes structures à la production d'événements et spectacles. J'ai trouvé ma place auprès des compagnies, en accompagnant des artistes dans la mise en œuvre de leurs projets. J'ai été séduite par "Moissons", qui me parle de nature, de marche, de danse, du rapport au temps et à l'espace, de liens humains authentiques et vitaux, des émotions et du don.

Lundi 20 juillet 2020

HAUT-DOUBS | 11

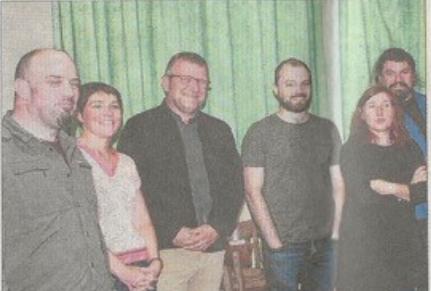
GILLEY Culture

Des artistes bourguignons envahissent Le Saugeais

La compagnie LLE, installée en Saône-et-Loire, est présente sur le secteur ces jours-ci afin de créer avec les habitants un parcours artistique déambulatoire qui sera dévoilé sous le titre « Moissons » à l'automne à Gilley.

Dans le domaine culturel, les artistes souffrent des conditions imposées par le Covid. A la recherche de l'innovation, une équipe artistique de la compagnie LLE, installée en Saône-et-Loire se trouve sur les communes du territoire de Montbenoit afin de créer avec les habitants un parcours artistique déambulatoire qui sera présenté sous le titre « Moissons » le 7 novembre à Gilley.

La tradition des saltimbanques
Six artistes, danseurs, musiciens, plasticienne et photographe vont créer avec les habitants



Des comédiens de LLE en repérage et en spectacle sur le territoire.

des danses participatives, une installation plastique collective avec les écoles, un feuilleton radiophonique qui rendront compte de la richesse naturelle, patrimoniale et humaine du territoire.

Depuis le samedi 18, les 2 danseuses de la troupe arpentent à pied pendant trois jours les communes saugettes et proposent en échange du gîte et du couvert des danses improvisées chez l'habitant.

Auberge espagnole, public familial et amical. À l'issue de toutes les collectes, la compagnie présentera de façon originale le rendu de ses « moissons » en parlant de la mémoire des territoires vue d'un œil expert et différent.

La société de musique L'Espérance du Saugeat, la municipalité et le comité culturel « Loue Saugeais » chapeautent le travail des artistes en assurant logistique, hébergement et communication.

Dans cette période agitée, le spectacle et la culture continuent dans la tradition des saltimbanques.



Armelle et Dery, de la compagnie LLE, dansent chez l'habitant. Photo DR

25A24

SAULES Danse contemporaine

Toc, toc, toc ? Surprise, elles vous offrent une danse de 2 minutes !

« Cela fait beaucoup de bien ! » s'exclame Huguette vendredi matin, alors qu'Armelle Devignon et Dery Fazio viennent de lui offrir deux minutes d'une danse silencieuse improvisée. Les deux danseuses sillonnaient hier depuis le début de la matinée le village de 130 âmes en compagnie du maire du village, Edmond Valette, qui sonne lui-même aux portes pour cet intermède. « C'est apaisant dans un moment assez tristounet et cela ouvre le dialogue », confie le maire ravi de cette proposition des danseuses qui interviennent pour la quatrième fois dans son village. « Ce nouveau projet s'appelle Promesses et propose un moment d'émotion chorégraphique. L'été dernier, lors d'une résidence



Les danseuses Armelle Devignon et Dery Fazio investissent le petit village de Saules pour offrir aux habitants deux minutes d'une danse silencieuse improvisée juste pour eux. Photo JSL/Meriem SOUSSI

dans le Doubs, Dery et moi sommes parties marcher et nous avons proposé à des habitants de nous arrêter chez eux et de leur proposer une danse. La semaine dernière, j'ai eu l'idée de proposer aux habitants de Saules un petit moment rien que pour eux », confie Armelle Devignon, danseuse et chorégraphe de la cie LLE, installée à Bury. Et jusqu'à dimanche, les danseuses vont sonner aux portes des habitants et distribuer des cartes postales avec des mots poétiques et une invitation à la contemplation dans un moment de doute et de solitude pour beaucoup.

M. S.

À voir aujourd'hui et demain dès 9 heures et à partir de 14 heures.

SA034 - V2

18 **ACTU CHALONNAIS**

SAINT-PRIVÉ Animation

La commune a offert un spectacle de rue aux habitants



Après avoir dansé sous des parapluies samedi, c'est sous un soleil radieux que les deux danseuses ont terminé dimanche.

Photo JSL/Emilia RICHER

De vendredi à dimanche, la commune de Saint-Privé a fait venir la Compagnie LLE pour qu'elle réalise de petites chorégraphies pour ses administrés. Les danses étaient improvisées en fonction du lieu et des résidents des cinq hameaux du village. Les deux danseuses et chorégraphes ont ainsi dansé durant trois jours devant une vingtaine de maisons.

Armelle Devigon a fondé cette compagnie il y a 15 ans et est installée à Buxy depuis six ans. Elle était accompagnée de sa partenaire Dery Fazio avec qui elle danse depuis 18 ans. La spécialité de cette compagnie est de danser dans la nature. Elle était déjà venue à Saint-Privé il y a quatre ans pour danser et célébrer la beauté du paysage au lever du jour. « Pour respecter la distanciation physique, l'idée était de proposer une

danse personnalisée et improvisée de deux minutes, en privé, sur le pas-de-porte des gens, a expliqué Armelle Devigon. On est passé chez tout le monde et on a dansé pour ceux qui le souhaitaient. »

Durant sa venue elle a réalisé des photos du village qui seront imprimées avec une invitation à la contemplation, et envoyées à tous les habitants du village. « Le but est d'ouvrir un regard sur la beauté autour de nous. » La démarche du conseil municipal était de créer un événement permettant de « garder le lien avec notre population et de rompre l'isolement en ces temps de confinement. On trouve essentiel d'encourager aussi les petites compagnies que l'État a délaissées pendant cette pandémie », ont conclu le maire et le premier adjoint.

Emilia RICHER (CLP)

MONTAGNY-LÈS-BUXY



Elles dansent dans vos jardins

2 à 30 de marche par jour dans la nature et tout le reste de la journée des danses improvisées dans les cours et les jardins des habitants, une manière de se préparer à la longue "Moisson" du mois de juillet. Photo ISL/Meriem SOUSSI

Déry Fazio et Armelle Devigon ont l'habitude de projets artistiques peu classiques. Elles partent à la rencontre des habitants de Montagny, Sassangy et Buxy pour offrir une danse et un tien.

« Ce soir, on est totalement cuites », confie jeudi dans un grand éclat de rire, la danseuse et performeuse Armelle Devigon. Le matin même, avec Déry Fazio, une autre danseuse complice de ses projets, et la hautboïste Edith Rambaud, toutes trois avaient pris les chemins pour aller à la rencontre des habitants des villages autour de Buxy.

Trois minutes improvisées devant un pas-de-porte

S'il s'agit pour les deux danseuses de vérifier que leur projet baptisé "Moissons", qui démarre le 6 juillet direction le Haut-Doubs, est physiquement tenable, pour la musicienne du conservatoire, c'était l'envie de les accompagner deux jours à travers la nature et les rencontres. Car, c'est bien de rencontres et de liens qu'il s'agit.

Jeunes ou vieux, parents ou enfants, au fil de leurs pas, elles croisent toutes sortes d'habitants et leur proposent trois minutes d'une danse et d'une musique improvisée jus-



Armelle Devigon et Déry Fazio, de la compagnie LLe, accompagnées par la hautboïste Edith Rambaud, sont parties sur les chemins autour de Buxy pour offrir aux habitants une danse improvisée. Photo ISL/Meriem SOUSSI

te pour eux. « Bonne route et de belles rencontres à vous », lance Sandrine chez qui les trois artistes viennent de s'arrêter quelques minutes alors qu'elle était en plein jardinage.

« Hier, j'ai vu une dame pleurer »

« On a perdu l'habitude d'aller vers les autres, la musique, le ciné-

ma, les spectacles nous marquent », confie l'habitante ravie de cette rencontre improbable dans son jardin. « Je ne pensais pas que des gens seraient aussi émus par la musique et la danse. Hier, j'ai vu une dame pleurer », confie Edith Rambaud, peu habituée dans sa pratique de musicienne à jouer à l'extérieur et aussi près des spectateurs. « À la fin de la journée, nous sommes très

« Je ne pensais pas que des gens seraient aussi émus par la musique et la danse. »

Edith Rambaud

fatiguées, pas par la marche mais aussi par la danse, car nous recevons beaucoup. Je vais chercher à l'intérieur de moi une vérité, une générosité pour que ce soit un cadeau pour chacun », confie Déry Fazio.

Devant des paysages magnifiques et des jardins parfois luxuriants, le contact se fait plus facile avec les habitants. Il faut dire qu'à Montagny, le maire a bien fait des choses et déposé une petite missive dans les boîtes aux lettres pour annoncer la venue des artistes. « C'est très chaleureux, les gens nous dévoilent finalement un peu de leur intimité, un peu de leurs peines ou de leurs joies », confie Déry, Armelle et Edith. Elles ont prévu de marcher au minimum 2 h 30 chaque jour pour rejoindre un nouveau village et de dormir chez des amis. À la fin de la journée, le sac pèse lourd, d'autant que peut-être elles auront reçu quelques présents. « Les gens veulent même nous donner de l'argent mais nous sommes là pour offrir », confient-elles. Néanmoins, quelques pâtes de

frais, des fleurs, du romarin et une bonne bouteille ont déjà rempli la musette.

Quatre jours de marche pour offrir un moment de danse aux habitants

« Nous faisons une boucle de quatre jours au départ de Buxy, Montagny, Savignanges et retour à Buxy dimanche. Nous avons besoin de tester des choses que nous mettrons en place durant le projet du mois de juillet jusqu'à Gilley, dans le Haut-Doubs, qui nous à accueillis pour une résidence ce que nous n'avons pas pu concrétiser. Nous allons cet été essayer d'associer d'autres artistes à notre marche et compter tous ceux à qui nous avons offert une danse durant ce week-end à marcher le 6 juillet avec nous pour partir de Buxy », confie Armelle Devigon. En attendant, les trois artistes vont multiplier les rencontres et travailler sur ce lien qu'elles cherchent à créer entre les habitants et avec elles, privées de spectacles depuis une année.

Meriem SOUSSI