

Le brame de la femme à bois

Performance solo itinérante corps et voix – création 2019

*ou le chemin métaphorique entre la découverte d'un cancer
et la renaissance d'un féminin joyeux et sauvage !*

Détail de la coiffe-ramure de Pierre Abernot- Photo Pierre Acobas



Dossier artistique

COMPAGNIE LLE

Direction artistique : Armelle Devigon
06 52 51 84 05 / compagnielle@gmail.com
25, rue de Baranges – 71390 Buxy
www.compagnielle.fr



SIRET 444 306 906 000 33 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1077430 3-1077431
Association exonérée des impôts commerciaux

« Ce jour je vous redonne officiellement ma parure, ma peau d'âne. Je l'ai beaucoup porté, elle m'a bien servie mais maintenant je vous la rends. L'habit était beau, je l'ai bien élimé.
Enterrez-le sous un chêne centenaire et faites une danse de joie.
Enterrez cette vieille peau, cette vieille femme et célébrez la naissance de la princesse aux petits pois, sans peur et sans reproches, assise sur son âne. »

Extrait du brame de la femme à bois

Quinze ans de danse et d'exploration dans la nature.
Puis un an de traversée intime d'un cancer du sein.
Au cœur de l'agitation, la nature m'a littéralement sauvée,
de la contemplation simple d'une fleur à l'exultation des premières marches nocturnes solitaires !

Le brame de la femme à bois retrace sensuellement et métaphoriquement ma traversée intime de la maladie. En 4 tableaux chorégraphiques, plastiques et sonores, il convoque l'énergie, la force de transformation des rites de passage et l'imaginaire d'une ramure de cerf puissante et majestueuse, marquant l'avènement d'un féminin renouvelé sauvage et joyeux.

Alors que pour certains, le risque peut paraître d'aller travailler le corps dehors, pour moi ce qui s'est joué dans un premier temps, c'était bien de quitter les appuis rassurants de la nature, d'un arbre, d'une rivière pour oser tenir debout seule. Le plateau dans sa nudité, a été un allié formidable dans le chemin vers trouver la danse ou « non-danse » qui émerge du fin-fond.

Puis, au fil des représentations, s'est dessinée naturellement cette nécessité d'associer les qualités d'écoute, de dialogue intuitif, d'écriture in-situ des *performances en nature*, à l'exaltation d'artisan, à chaque nouvelle représentation du **brame**, d'affiner la broderie à l'intérieur de la forme écrite, plus technique, réinventant à chaque fois sa vérité propre, de l'instant.

Ce qu'il en ressort actuellement, empreinte de cette transmutation si particulière à laquelle nous sommes appelés individuellement et collectivement dans le contexte du covid, c'est cette envie incroyable de **danser** quoi qu'il en soit **tout de soi**, dans le plus de **formes possibles et de contextes ordinaires et extra-ordinaires**.

Armelle Devigon - 23 avril 2020

Projet artistique

4 tableaux, métaphores de 4 étapes de cheminement et de transformation vers une renaissance.

Ces 4 tableaux ont la souplesse d'être :

- Soit présentés sur scène de manière classique en frontal.
- Soit à l'écoute du lieu, dédié ou non au spectacle, sous forme déambulatoire ou semi-déambulatoire (plusieurs espaces investis dans une seule pièce).
- Des allers-retours entre espaces intérieurs et espaces extérieurs peuvent être envisagés après repérage préliminaire.

• Révélation et traversée



Un énorme tas de feuilles mortes.
Sous les feuilles un corps rassemblé sur lui.
Le déploiement de la respiration, une voix soufflée,
Le son des feuilles qui glissent sur le corps, presque imperceptible.
Silence.

Le corps se meut lentement dans une énergie très contenue.
Le tas de feuilles bouge presque magiquement.

Une force souterraine,
Un mouvement issu du centre pour se hisser péniblement vers une assise,
Sons de plus en plus épais comme sortis de terre.
Lumière rasante et ténue.

Puis

S'extirper rageusement des feuilles par des courses effrénées en cercle,
Jusqu'au halètement.
L'essoufflement à travers duquel se racontent intimement,
Se crient poétiquement les mots de la traversée de la maladie.

La musique qui ouvre, verticalise, transcende.

• Traces



Lumière froide et chirurgicale.
Un tissu plié méticuleusement devant soi,
Des gestes précis, délicats, professionnels pour le déplier.
Une paire de gants jetables,
Une boîte métallique,
Une paire de ciseaux.

Musique strictement répétitive comme une machine qui œuvre à intervalles réguliers.

Gants chaussés, les ciseaux coupent la blouse qui laisse apparaître la poitrine. Les mains gantées touchent délicatement la poitrine, l'épaule, le bras gauche. La pression des mains laisse peu à peu apparaître un tatouage, mémoire intime des parties de corps touchées par le cancer.

- **Transformation**

L'appropriation du tatouage.

Des mouvements lents, délicats,

La présence, l'importance des mains qui enveloppent, qui soignent.

Chorégraphies de mains, de doigts comme mémoire nostalgique de moments doux, émouvants pendant les soins prodigués.

Se mettre debout.

Laisser émerger petit à petit une déesse, une diva,

Légère, mobile, délirante.

L'attention est portée sur le buste, la ceinture scapulaire, le visage,

Bras et omoplates amples,

Mobilité du port de tête.

Une voix du fond de la poitrine, douce, puissante, chantante.

Une langue imaginaire.

- **Renaissance**

Hors scène une coiffe-souche aux racines apparentes traçantes, puissantes mêlant chanvre naturel et coloré.

Une coiffe animale, végétale, forestière comme une couronne olympienne.



Le brame de la femme à bois – oct 2019 Crédit Photo : Pierre Acobas

Construire une verticale où l'ancrage dans le sol permet tout aussi bien de la soutenir majestueusement que de la mobiliser sauvagement.

Des cloches résonnantes, rythmiques qui emmènent à l'étourdissement, la célébration, la transe, le cercle initiatique.

Passage d'une marche en cercle au port altier à une danse circulaire, joyeuse, enivrante.

Au sol, les images projetées de la canopée d'une forêt, Sillons, visions, rythmes, souffles d'une créature animale.

Teaser de la forme initiale sur plateau :

<http://www.compagnielle.fr/spectacles/>

Équipe artistique

Direction artistique : Armelle Devigon

Performance corps et voix : Armelle Devigon

Univers sonore : Patrick Charbonnier et Lionel Marchetti

Regards extérieurs : Dery Fazio et Yoann Boyer

Tatouage : Céline Thoué

Coiffe : Pierre Abernot

Création Lumière : Agnieszka Juszcak

Production : Marion Villar

Éléments technique « Le brame de la femme à bois »

> fiche technique sur simple demande

Performance solo corps et voix.

4 tableaux chorégraphiques, plastiques et sonores autonomes présentés sous forme déambulatoire ou dans un lieu atypique permettant 3 espaces distincts intimistes

Durée : 35 minutes

Jauge: entre 50 et 80 personnes

Spectacle à partir de 12 ans.

Le spectacle doit se dérouler de préférence en intérieur (sinon, nous consulter).

Le sol doit être plat et dur (un parquet flottant étant la configuration idéale)

Espace scénique demandé:

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 5 mètres

> *Nous consulter si la configuration de l'espace ne semble pas adaptée.*

A fournir par le lieu d'accueil :

Tapis de danse : 6m X 6m (*Nous consulter suivant la configuration de l'espace*)

Table pour la régie.

Electricité:

Selon la configuration de la distribution électrique de la salle :

2 prises 16A sur lignes séparées (hors alimentation de la sono 10A)

ou 32A TRI (hors alimentation de la sono 10A)

> *La distribution électrique et matériels fournis par organisateur*

Lumière

> *parc lumière, pieds et structure fournis par organisateur, à voir directement avec notre régisseur*

Personnel demandé:

La présence et l'aide d'un régisseur de lieu est demandé pour le montage et démontage du spectacle.

La durée dépend des caractéristiques de la salle (équipée ou non).

Montage : entre 4h à 6h

Démontage: entre 2 et 3h (variant si le lieu est équipé ou non)

En tournée:

Une danseuse et une technicienne avec parfois, une chargée de production

Véhicule

L'ensemble du matériel est transporté dans un camion de 12m3.

Le site doit être accessible à ce véhicule.

Contact :

Artistique : Armelle Devigon **06 52 51 84 05**

Technique : Agnieszka (Siva) Juszcak **07 78 68 17 56**

Eléments financiers

Prix de cession pour 1 représentation : 1200€ TTC.

> devis sur mesure en cas de série.

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA.

Transport à prendre en charge depuis Buxy (71) : 0,5€/km + péages.

Hébergements et repas à prendre en charge pour 2 personnes.

Le spectacle est déposé à la SACD et la SPEDIDAM.

Pour tous renseignements, n'hésitez pas à nous contacter directement au 06 52 51 84 05 ou par mail sur compagnielle@gmail.com

Partenaires

Coproduction : Association Pépète Lumière / Association Terpsycore.

Soutien à la production : DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté
Conseil Départemental de Saône-et-Loire / Communauté de communes Sud Côte Chalonnaise / SPEDIDAM
Fonds pour le Développement de la Vie Associative

Avec le soutien de l'Atelier du Plateau, Paris, de la Compagnie les alentours rêveurs et l'abbaye de Corbigny et du Réservoir de Saint-Marcel

Accueil en résidence : Abbaye, Corbigny / Le Bateau Ivre, Buxy / Commune de Messey-sur-Grosne
Commune de Buxy / Earthdance, Etats-Unis / La Fabrique, Savigny-sur-Grosne / Pôle 164, Marseille
Le Silo, Méréville / Le Moulin des Roches, Toulon-sur-Arroux / Espace des Arts, Chalon sur Saône (prêt de salle)

Calendrier 2020

Du 22 au 24 janvier : Atelier du Plateau (75019) - 3 représentations

Ancien atelier d'artiste. Lieu atypique avec mezzanine et cuisine/bar à côté de l'espace de jeu

22 mars : Clos Bourguignon à Chalon-sur-Saône (71) - 2 représentations – **reportée à l'automne prochain**

Possibilité de déambulation entre le hall et différentes petites salles.

8 mai : Les Tréteaux de Pontus, château Pontus de Tyard (71) - 1 représentation – **reportée en 2021**

Grange ou possibilité déambulatoire dans le château.

30 mai : Festival Pépète Lumière à Bonnay (71) - 2 représentations – **reportées en 2021**

Lieu non dédié au spectacle. A déterminer

Du 23 au 26 juillet : Chalon dans la Rue (71)

Lieux non dédiés au spectacle. **Demande en cours**

Forme déambulatoire.

Tournée automnale en appartements et maisons

Dans les villages environnants du Clunysois, avec le soutien des relais du festival Pépète Lumière

Pôle 164, Marseille (13) - 1 représentation, en cours

Automne 2020

Le Citron Jaune, Port St Louis du Rhône (13) - 1 représentation, en cours

Hiver 2020

Compagnie LLE

« L'Art vrai, aujourd'hui plus que jamais, est très proche du document brut qu'il transforme de façon à libérer et à approfondir les voies de l'intuition et de la sensation. » Francis Bacon

• Démarche

Depuis quinze ans, la compagnie LLE, fondée par Armelle Devigon, construit patiemment une démarche artistique originale en nature, éprouvant au fil des projets, notre connexion profonde aux éléments et les échos existant entre les paysages naturels et ceux que l'on peut percevoir dans notre propre corps.

Dès 2004, la compagnie LLE développe des propositions artistiques chorégraphiques, plastiques et sonores en espaces naturels, également déclinées dans l'espace urbain.

Ce sont essentiellement des projets in situ, qui nécessitent un temps d'imprégnation et de création sur place. Plusieurs qualités sont au cœur de cette démarche :

- **Les éléments comme partenaires de danse.**
- **Des danses simples, silencieuses, lentes** où le corps, l'installation plastique ou sonore viennent souligner, mettre en exergue un paysage, une couleur, une lumière.
- Une forme souvent **déambulatoire** qui laisse la place belle à la contemplation, au silence, à l'écoute de nos sens.
- Des **horaires décalés**, plus particulièrement aux heures de passage nuit-jour et jour-nuit.
- Des propositions qui se déclinent au fil des **4 saisons**.
- Des propositions artistiques **associées à des moments conviviaux** (chantier participatif de défrichage, repas, nuit bivouac en hamac, cueillette et cuisine de plantes comestibles...)

Au fil des années se dégage également un répertoire de matières chorégraphiques et plastiques s'enrichissant au fil des projets et territoires :

- **Têtes enterrées** : Ballet de corps à l'envers avec la tête dans le sol. Les corps se déploient lentement sur la verticale telle la plante au printemps.
- **Cocons** : Des danseurs suspendus dans des chrysalides bougent imperceptiblement.
- **Corps flottants** : Grâce à une combinaison flottante, les danseurs évoluent dans l'eau telle une feuille, une branche filant dans le courant.
- **Branches** : Les danseurs-arbres immobiles dans la forêt sont à l'écoute de la danse fragile d'une longue branche en équilibre sur leur tête.
- **Forêt de miroirs** : Au cœur des bois, des miroirs rectangulaires plantés dans le sol laissent apparaître le ciel. Une présence extra-ordinaire dans le royaume du végétal.

• Créations

- **Maïa (2002)**, création solo danse aérienne et terrienne
- **Hommages aux arbres (2004)**, chorégraphies en nature en hommage aux arbres
- **Peripatein (2007)**, parcours déambulatoire chorégraphique et sonore au lever du jour
- **Résidence au Théâtre Bretigny sur Orge (2008-2010)**
- **Dans la forêt des songes (2009)**, Performance à la nuit tombée alliant danseurs LLE et amateurs
- **Eau de Là, Co-création avec la Cie KMK (2010)**, performance chorégraphique et plastique sur des plates-formes dérivantes sur la Marne pour le « Festival de l'Oh ! »
- **Rondes (2010)**, performance chorégraphique et plastique pour l'espace urbain.
- **Le brame de la femme à bois (2019)**, performance solo corps et voix pour espaces dédiés et non dédiés au spectacle.

• Parcours

Trois ans de jachère des propositions artistiques entre 2011 et 2014 et un déménagement de la compagnie dans le sud de la Bourgogne ont permis une pratique de transmission plus soutenue et plus ancrée sur le territoire bourguignon, ainsi que le développement de 3 projets de territoire uniques mettant en lumière le patrimoine naturel/bâti local :

- **Nos Paysages (2014)** à Messey sur Grosne (71) : promenades contemplatives chorégraphiques et sonores se déclinant au lever du jour, au goûter et au coucher du soleil.
- **En Eau (2015)** à Bissey sous Cruchaud et Saules (71) : suite à des chantiers participatifs de défrichage, performances chorégraphiques et sonores dans deux lavoirs remis en eau.
- **A l'orée, la nuit (2016)** à St Privé et St Maurice des Champs (71) : promenades chorégraphiques et sonores en forêt à l'entrée de l'hiver, au lever du jour et coucher du soleil, associées à un repas et un bal folk.

Ces projets ont trouvé leur prolongement dans des ateliers hebdomadaires de pratique de bien-être, des promenades silencieuses saisonnières, des stages en nature adressés aux professionnels du spectacle, des interventions régulières dans les écoles et des collaborations avec des conservatoires et écoles de musique.

Suite à la traversée du cancer de la chorégraphe en 2017, de nouvelles orientations sont données à la rentrée 2018/19 :

- Redéploiement d'un **travail de création destiné à la diffusion nationale**.
- Création du solo « le brame de la femme à bois » : **retour de LLE sur plateau**, où c'est bien l'expérience intime de la maladie - sous-tendue par les multiples explorations du corps en nature - qui est source d'inspiration première.
- Développement des **pratiques artistiques spécifiques alliant corps et marches contemplatives** en nature.



Crédit photo : Gaël Guyon (Eau de là 2010), Eric Bénard (Dans la forêt des songes 2009), Carine Tedesco (Hommage aux arbres 2005)

Equipe artistique

- **Direction artistique et performance : Armelle Devigon**

Née en 1972. Elle découvre les Arts Vivants à travers l'apprentissage des Arts du Cirque, plus particulièrement des Techniques Aériennes à Yole, Ecole du Cirque Plume.

Dès 1999, une expérience marquante avec la Cie Roc in Lichen en danse verticale, oriente et affine le travail vers une structure de hamac aérien, petite balançoire en tissu. Elle en développe la spécificité du travail : fluidité et extrême lenteur des mouvements glissés à l'intérieur du drap, travail de torsions et de directions appuyées, exigence absolue dans le jeu d'équilibre-déséquilibre.

En 2002 est créé sur plateau son premier solo « Maia », alliant technique aérienne et chorégraphie au sol.

Parallèlement, la rencontre avec les arbres est déterminante. Seule, elle grimpe dans les arbres et explore des petites danses déambulatoires pieds nus dans les branches, empreintes de cette qualité de présence développée dans le hamac.

Chaque rencontre avec de nouveaux arbres et de nouveaux territoires affine dès lors sa recherche autour des éléments de nature, outil de conscience corporelle et créateur du mouvement.

Elle fonde la compagnie LLE en 2002.

De multiples collaborations avec des plasticiens, musiciens, photographes, vidéastes, dont celle avec les artistes de la cie KMK dans l'espace urbain, l'amènent à affectionner l'ensemble des pratiques contextuelles du corps/performances in situ, développant une qualité d'écoute des événements intérieurs et extérieurs du corps qui peuvent se faire écho.

Elle est formée en « Anatomie pour le Mouvement » auprès de Blandine Calais-Germain, en massage ayurvédique à l'école AZENDAY, en « Art du mouvement » auprès de Soto Hoffman, Aude Cartoux et Yoann Boyer, en accrobranche et permaculture. Elle se passionne également pour les pratiques somatiques et énergétiques (gymnastique sensorielle, ideokinesis, yoga...), multiples connaissances qu'elle développe et transmet au sein de cours réguliers et stages pour des publics variés.

- **Univers sonores : Patrick Charbonnier**

<https://pepete-lumiere.com/la-vie-dans-les-plis/>

<https://pepete-lumiere.com/les-bampots/>

<https://pepete-lumiere.com/duo-charbonnier-marchetti/>

<https://pepete-lumiere.com/bibi-konspire/>

<https://pepete-lumiere.com/le-hasard-attrape-par-la-queue/>

- **Univers sonores : Lionel Marchetti**

Compositions et collaborations : lionelmarchetti.bandcamp.com

Ecrits : larevuedesressources.org

- **Tatouage : Céline Thoué**

<http://celine.thoue.over-blog.com>

- **Coiffe : Pierre Abernot**

<http://pierre.abernot.over-blog.com>

- **Regard extérieur : Dery Fazio**

<http://www.compagnielle.fr/compagnie/>

- **Regard extérieur : Yoann Boyer**

<https://www.lesconstructionsfragiles.com>